

Словарик книговедческих терминов

Абзац (нем. Absatz - красная строка, букв. – уступ), часть текста, обозначенная отступом в начале 1-й строки. В абзаце отдельные предложения должны быть связаны смысловым единством.

Пример:

Анна Федоровна Аксакова (1829-1889) - старшая дочь поэта Ф.И. Тютчева. Родилась и воспитывалась она в Мюнхене, где ее отец состоял на дипломатической службе. В Россию Анна Федоровна переехала вместе со всей семьей, когда ей было уже 18 лет.

Автор, человек, творческим трудом которого создано произведение, охраняемое авторским правом. Если оно создано совместным творческим трудом двух или более лиц, они считаются соавторами.

Альманах (от араб. альманак – календарь), разновидность сборника произведений разных авторов.

Аннотация, краткая обобщённая характеристика книги (или её части), статьи и другого материала, раскрывающая содержание, читательское назначение, форму и другие особенности.

Пример:

Книга представляет собой пересказы древнегреческих легенд и мифов, созданных в глубине веков обитателями европейской Греции как отражение восприятия окружающего их мира. Читатели узнают о греческих божествах, героях-вождях и их подвигах.

Атлас

1) Систематическое собрание карт, часто с пояснительным текстом и иллюстрациями, изданное в виде тома или набора отдельных листов общей папке (напр., атлас географический, морской, исторический).

2) Название специальных альбомов с наглядными изображениями (напр., атлас лекарственных растений, атлас астрономический.). Атлас может быть самостоятельным изданием или приложением к тексту, к книге.

Библиографическое пособие, упорядоченное собрание библиографических записей, объединённых по какой-либо теме, читательским назначением и др.

Библиография. Термин появился в Древней Греции в 5 в. до н.э. Его значение соответствовало смыслу составляющих его частей: *Biblion* – книга и *Grapho* – пишу, т. е. книгописание или переписывание книг.

Библиотека (греч. *bibliothēke*, от *biblion* – книга и *theke* – хранилище).

1) Учреждение, организующее сбор, хранение, общественное пользование произведениями печати и другими документами.

2) Личное собрание произведений печати.

Брошюра (от франц. *Brochure*, от *brocher* – шивать), неперiodическое текстовое книжное издание малого объёма (в международной практике – от 5 до 48 страниц) в мягкой обложке.

Буклет (англ. *booklet* – брошюра, книжечка), листовое издание, напечатанное с обеих сторон листа и сфальцованное (согнутые) любым способом в два или более сгибов.

В виде буклета выпускаются, как правило, путеводители, справочно-информационные и рекламные издания.

Газета, периодическое листовое издание, содержащее официальную и оперативную информацию о самых разных событиях в мире.

Термин «газета» происходит от названия итальянской монеты *gazetta*, за которую продавались рукописные сводки новостей, появившиеся в 16 в. в Венеции.

Дайджест (англ. *digest* – краткое изложение).

1) Издание, содержащее краткое, удобное для восприятия изложение какого-либо произведения в виде подборки извлечений из оригинального текста или в форме вольного переложения его.

2) Периодическое издание, содержащее материалы, перепечатанные из других изданий в сокращённом виде.

Документ

1) Материальный носитель данных (бумага, кино- и фотоплёнка, магнитная лента, перфокарта т. п.) с зафиксированной на нём информацией, предназначенной для её хранения и передачи во времени и пространстве. Документы могут содержать тексты, изображения, звуки.

2) В узком смысле – любое произведение письменности, графики, магнитные записи и т. д., имеющие значение исторического свидетельства.

Жанр, исторически складывающийся и развивающийся тип художественного произведения со своими законами и требованиями.

Журнал, периодическое сброшюрованное печатное издание, содержащее публикации разных авторов.

Заглавие, название литературного произведения, издания, серии, определяющее его тему, идею, тип публикации.

Издание

1) произведение письменности, изобразительного, музыкального искусства, картографии, предназначенное для передачи сведений и (или) образов читателю (зрителю) с целью воздействия на него, прошло редакционно-издательскую подготовку, учитывающую особенности обращения издания в потребительской среде, и размножено одним из технических способов: перепиской, печатью, тиснением, электронной записью на каком-либо носителе.

2) Процесс выпуска книги, брошюры, журнала и т. п.

Издательство, предприятие, осуществляющее подготовку, выпуск и реализацию книг, газет, журналов, нот, плакатов, электронных и комбинированных изданий и др. видов продукции.

Иллюстрация, пояснение словесной информации наглядными примерами, чертежами или изображениями; в более узком – область искусства, связанная с изобразительным истолкованием литературных и научных произведений; составная часть искусства книги.

Инициал (от лат. Initialis – начальный), буквица, заглавная буква укрупненного размера, помещаемая в начале текста книги, главы, части или абзаца; это древнейший элемент оформления книги.

Картотека библиографическая, карточная форма библиографического пособия, часть справочно-библиографического аппарата библиотеки.

Картотека библиографическая может быть систематической, тематической (отражающей наиболее ценные материалы по актуальным вопросам политики, экономики, науки, культуры и т. п.), специальной (картотеки «Personalia», рецензий, заглавий, художественных произведений, библиографических пособий, цитат, иллюстраций и др.).

Каталог библиотечный, перечень имеющихся в библиотеке документов, раскрывающий состав или содержание библиотечного фонда и составленный по определённому плану.

Книга, важнейшая исторически сложившаяся форма закрепления и передачи во времени и пространстве многообразной информации в виде текстового и (или) иллюстрационного материала.

Книжный блок, комплект тетрадей или листов и других деталей будущего книжного издания в обложке или переплётной крышке, объединённых в заданной последовательности.

Колонтитул (от франц. *colonne* – столбец и лат. *titulus* – надпись, заглавие), справочная строка над основным текстом страницы, сбоку от него или редко в нижем поле.

Комикс, серия рисунков с кратким текстом, образующих связное повествование.

Корешок, торцевая поверхность книжного блока, в которой скреплены составляющие его тетради или листы.

Листовка, печатный или рукописный листок с текстом (изображением) агитационно-политического или информационного характера.

Листовку отличают актуальность содержания, оперативность выпуска и распространения, кратковременность использования.

Может содержать как оригинальный текст (воззвания, объявления и т.п.), так и перепечатки (официальные документы и пр.).

Научно-популярное издание содержит сведения о существенных, актуальных проблемах наук, исследованиях в области техники и культуры, изложенные в форме, доступной читателю-неспециалисту.

Обложка, внешнее покрытие книжно-журнальных изданий (блокнотов, документов и др.), рассчитанных на малый и средний срок службы.

Обложка предназначена обеспечить сохранность издания при пользовании, должна быть прочной, иметь привлекательный вид, содержать основные библиографические данные (автор, наименование).

Очерк – жанр, показывающий какие-либо особенно важные или новые, ранее неизвестные явления.

Очерк позволяет быстро откликаться на новые темы и проблемы в самых разных областях жизни.

Переплёт

- 1) Комплекс операций, включающий скрепление и обработку книжного блока, изготовление и отделку переплётной крышки, вставку блока, обжим и штриховку книги.
- 2) Совокупность переплётной крышки и всех элементов скрепления книжного блока и крышки с блоком.
- 3) Неточное название переплётной крышки.

Послесловие, элемент аппарата издания.

В послесловии освещается история произведения, даётся его толкование, но, в отличие от вступительной статьи, в расчёте на то, что читатель уже познакомился с основным текстом издания, содержатся дополнения автора или издательства, характеризуются источники, прототипы и т. п.

Предисловие, элемент аппарата издания.

В предисловии отражаются цель и особенности данного издания, принципы его подготовки, структура, характеристика проблем, освещаемых в нём и т.п. Различают предисловия: «От издательства», «От редактора», «От автора», «Вместо предисловия», «О книге и её авторе» и др.

Предисловие может не иметь заглавия. Предисловие помещают обычно после титульного листа.

Рубрика (от лат. rubrica – заглавие закона, написанное красной краской (от ruber –красный), способ обозначения отдельных частей текста литературного произведения.

Рубрика активизирует внимание читателя, означает начало нового раздела.

Серийное издание (от англ. Serial – серийный, последовательный, выходящий выпусками), издание, выходящее в течение времени, продолжительность которого заранее не установлена, как правило, нумерованными и (или) датированными выпусками (томами), имеющими одинаковое заглавие, однотипное оформление и не повторяющимися по содержанию.

Словари, сборники слов, являющиеся справочными пособиями. Всякий словарь представляет собой словник, т.е. упорядоченный перечень слов, обычно сопровождаемый словарными статьями, содержание и само наличие которых зависит от типа словаря.

Содержание, указатель заглавий, вошедших в издание произведений и их внутренних заголовков; раскрывает в первую очередь состав издания (какие произведения содержит).

Справочное издание, вид издания, главное назначение которого представлять материал в форме, удобной для быстрого получения справок самого разного рода; рассчитано главным образом на выборочное чтение.

Подвиды справных изданий – словарь, справочное пособие, энциклопедия, путеводитель.

Суперобложка (от лат. super – сверху), элемент внешнего оформления книги: прямоугольный лист бумаги или заменяющего его материала, несущий дополнительную информацию (текст, изображение) и оборачивающий книгу.

Титульный лист, заглавный лист издания, содержащий основные сведения о нём.

Форзац, обычно сложенный пополам лист бумаги, помещенный между переплетной крышкой и блоком книги. Внутренний лист форзаца, как правило, приклеивают к крайней тетради книжного блока, а внешний – к внутренней стороне переплетной крышки.

Фронтиспис (франц. frontispiece, от латинского frons, родительный падеж frontis – лоб, передняя сторона и specio – смотрю), иллюстрация в книге, помещаемая обычно на левой стороне разворота титульного листа.

Цитата (нем. Zitat, от лат. cito – цитирую, привожу в качестве свидетельства), дословная выдержка из текста какого-либо произведения. Обозначается кавычками или выделяется шрифтом и снабжается ссылкой на источник. Если пропущено одно или несколько предложений, на месте пропуска ставится многоточие.

Читатель, индивид, воспринимающий печатный или письменный текст и обладающий для этого необходимыми языковыми и культурными навыками.

Экслибрис (от лат. ex libris – из книг), книжный знак, бумажный ярлык, наклеиваемый владельцами библиотек на книгу, преимущественно на внутреннюю сторону переплета. Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеке владельца.

Энциклопедия (от греч. enkyklios paideia – обучение по всему кругу знаний), вид научного или научно - популярного издания; свод основных сведений по различным областям знаний и практической деятельности, расположенный в алфавитном, тематическом или алфавитно-тематическом порядке. Энциклопедии разделяют на универсальные, отраслевые (посвящены отдельным областям знаний), региональные (посвящены тому или иному региону, государству, городу), тематические (напр., по домашнему хозяйству), проблемные, персональные («Лермонтовская энциклопедия»).

Эпиграф (от греч. epigraphē – надпись), надпись, помещаемая автором перед текстом сочинения или частью его и представляющая собой цитату из общеизвестного текста, произведения художественной литературы, народного творчества, пословицу или изречение. Эпиграф в краткой форме выражает основную тему, идею или настроение произведения, способствуя его восприятию читателем.

Пример:

«Художник творит, исходя из требований только своего времени. И если художник не считается со своим временем, не улавливает и не отражает его интересов, то, скорее всего, он будет неинтересен и далеким потомкам, которые не смогут уже по его произведениям достоверно судить о минувшем времени...»

В. Тендряков